

## **Donner le goût et le plaisir d'écrire** **« Des jeux d'écriture .... à l'atelier d'écriture »**

### **Objectif de l'animation :**

Vivre, analyser une situation d'écriture pour clarifier leurs enjeux en particulier pour les enfants en souffrance, en difficultés.

### **3 situations :**

- Jeux d'écriture
- L'écriture de soi (autofiction)
- Atelier d'écriture

Qu'est-ce qu'une pédagogie de l'imaginaire ? Quel intérêt dans les classes recevant des élèves à problèmes.

### **Les classes et leurs difficultés :**

Ecrire est très couteux en temps et les résultats sont très pauvres au niveau du vocabulaire notamment. Pas d'imagination très développée du fait d'un manque culturel.

Problème de l'estime de soi

Comment nourrir l'imaginaire ?

### **Propositions de réponses**

#### **1) Les jeux d'écriture**

- *L'adaptation des jeux d'écritures (gammes oulipiennes) :*

Il paraît important de leur proposer plusieurs choix de jeux d'écriture et donner aussi la possibilité de travailler à 2.

Pour ces exercices, besoin de proposer des boîtes à mots aux élèves.

Présenter ces gammes comme des jeux sur les sonorités, sans avoir un sens particulier.

C'est un travail sur le long terme avec une pratique de l'oralisation (jouer avec les sons)

Il est indispensable d'étayer ces jeux avec des lectures.

Il est possible aussi d'inventer des règles avec le dictionnaire.

- *Écriture effervescente : brainstorming*

Utilisation possible du logiciel Freemind (cf. <http://www.mindmeister.com/fr/33158470/100-ressources-autour-de-freemind>)

Travail en 3 étapes :

- Un mot proposé : recherche du signifié (axe idéal) → à quoi me fait penser ce mot ?
- Recherche du signifiant (axe matériel) → travail sur les sonorités, les anagrammes, les mélanges de lettre.
- Création : tissage des mots issus de ces deux axes en lui donnant une cohérence personnelle.
- Lecture à haute voix des textes produits en mélangeant les voix.

## 2) L'écriture sur soi :

4 situations :

- Je me souviens ... de Georges Perrec
  - o Écriture du souvenir daté avec une dimension personnelle.
- Le portrait chinois : Si j'étais ....., je serai ...

Utilisation possible du logiciel Freemind.

Les axes du portrait peuvent être : un objet, une saison, un pays, un plat, un animal, un fruit, une fleur, une voix, une danse, une chanson, un livre, une couleur, un film, une planète, un vêtement, une année, un jeu

- o Contrainte avec un seul mot
- o Contrainte avec un mot expliqué : l'image
- o Contrainte apportant la poésie afin d'ouvrir un territoire à explorer.

Il est intéressant de travailler les 5 sens afin d'étoffer le portrait chinois.

Il est aussi possible de travailler l'humour (cependant cela reste difficile car cela suppose une certaine distance avec soi).

- Les listes (Shei Shônagon-Xe siècle au Japon) :
  - o choses que l'on entend parfois avec plus d'émotion qu'à l'ordinaire,
  - o choses qui égaient le cœur
  - o choses qui ont un aspect sale
  - o choses qui font battre le cœur
  - o choses qui sont élégantes
  - o choses qui ne s'accordent pas
  - o choses qui frappent de stupeur
  - o choses sans valeur
  - o choses qui distraient dans les moments d'ennui
  - o choses dont le nom est effrayant
  - o choses qui ne servent plus à rien mais qui rappellent le passé
  - o choses qui donnent confiance
  - o choses qui ne font que passer
  - o ...

Evolution possible en grand groupe à partir d'une liste simple, ...

J'ai / je n'ai pas

J'ai eu / je n'ai pas eu

Je n'aurai plus / J'aurai toujours

- La carte d'identité poétique (à partir d'un poème d'Alain Bosquet)

**Père :** le marbre

**Mère :** la rose

**Lieu de naissance :** au fond de toi

**Date :** année sans année

**Ecoles :** celle du vent chaud, des pleines lunes, des neiges qui refusent d'être blanches

**Domicile :** où l'on veut, où l'on ne devrait point

**Métier :** entretien des grands pots, et parfois leur torture

**Religion :** l'océan quand il est domestique

**Loisirs :** voyage aller-retour dans l'absolu

## **Signe particulier :** ton silence trop long

### Travail en plusieurs étapes :

- Qu'est-ce que l'objet ?
- Lecture du poème : mise en voix (à deux voix)
- Analyse des structures
- Création
- Lecture difficile : on rentre beaucoup dans l'intimité, si paroles violentes, qu'est-ce qu'on en fait ?

### Questionnement que l'on doit se poser avant un contexte d'écriture ? :

*Comment on socialise l'écrit ?*

*Dans quel projet cela s'inscrit ?*

*Destinataire ou non ?*

L'écriture libre (cf. Freinet) : bloquante ou non ?

### 3) Atelier d'écriture

Thème « Le langage »

- Feuille n°1 : A4 format paysage

Ecrire nos mots du dedans

Ecrire nos mots du dehors (possibilité de changer de couleurs)

- Boîte à mots

Sur des petits papiers, écrire certains des mots.

- Sur la feuille 1 :

Ecrire des verbes permettant de passer du dehors au dedans ou du dedans au dehors.

- Boîte à mots

Choisir 7 à 10 étiquettes de la boîte à mots créée.

- Lecture

Texte embrayeur « langage » : je dis ...

- Feuille n°2 :

Ecrire à partir de je dis ... et en utilisant les mots piochés en tant qu'embrayeur de la phrase.

Lecture des textes produits.

- Lecture de textes poétiques autour des mots :

Souligner les mots qui nous parlent.

Lecture croisées des mots et expressions soulignés.

- Feuille 3

Ecrire les mots qui nous restent après la lecture croisée.

Parmi ces mots, choisir et entourer un mot qui nous étonne, nous surprend le plus.

A partir de celui-ci, faire un brainstorming idéal/matériel.

- Feuille 4

Écriture d'un texte bref, appliqué à dominante poétique, le mot précédent devenant le titre ou le noyau du texte.

- Feuille 5

Les textes produits circulent et note des mots et/ou expressions qui nous intéressent.

- Production d'un texte

à partir de l'ensemble des feuilles.

- Lecture des textes produits

à haute voix en variant l'intensité de la voix.

**Conclusion**

La littérature doit avoir une place importante dans les ateliers d'écriture.

Il faut leur donner des outils : boîte à mots, trace de phrases, ...